

# Klasszikus gitár óra

Submitted by Gábor Erzsébet on 2024. 03. 10., v - 19:20

## **Type of plan**

Lesson plan

## **Sector**

Művészetek és humán tudományok

## **Topic, learning area**

Klasszikus gitár darabok tanulása, gyakorlása

## **Vocational subjects**

gitár főtárgy

## **Grade**

9. évfolyam

## **Learning and development goals**

A zenedarabok előadásához szükséges technikai tudás fejlesztése, illetve a még ismeretlen zenei anyagok feldolgozása

## **Concepts**

zenei kifejezések: crescendo, decrescendo, diminuendo, ritartando, barokk előadásmód, díszítések

## **Required tools**

gitár hangszer és a tanulandó zeneművek kottája, laptop

## **Materials released before class or for a project**

J.S. Bach: Air on G String és Gaspar Sanz: Canarios zeneművek kottája  
Segédanyag: Kiválasztott, szakmailag megfelelő hangfelvétel a Youtube alkalmazásból  
a művekről

<https://www.youtube.com/watch?v=GMkmQlfOJDk>

<https://www.youtube.com/watch?v=iyhF9KEiDsc>

<https://www.youtube.com/watch?v=cp-JTGMMdsI>

<https://www.youtube.com/watch?v=jh-94sxudul>

## **Introductory part and preparation of the lesson / project plan**

A darabhoz szükséges technikai szintű bemelegítő ujjgyakorlatok: G-dúr skála és kromatiuks ujjgyakorlat különböző ritmikai megoldásokkal és tempóban, majd szabad/tirando pengetéses arpeggio gyakorlatok. A darabban szereplő trillák és más díszítések külön kigyakorlása.

## **Implementation of the lesson / project plan**

A zenemű ( J.S.Bach: Air on G String) részenkénti eljátszása, a részekben előforduló technikai problémát okozó ütemek, zenei fordulatok kigyakorlása. A problémák kialakulásának okaira felhívni a figyelmet, eszközöket adni, melyek segítségével megoldhatóak a növendék nehézségei. A zenei hangzásának bemutatása a tanár részéről, előadás közben a figyelmét felhívni a dinamikai eszközök ( erősítés, halkítás, lassítás), helyes használatára. Ezután a diák is megpróbálja ezek alapján előadni a művet.

Ezt a művet már ismétlésként tanulja a növendék, játékában egyre inkább tud figyelni a saját, egyéni előadásmódjára, zenei kifejezésre. Már csak csiszolni kell az apróbb részleteket, így készülünk az elkövetkező koncertekre, ahol előadhatja közönség előtt a művet.

Ezután Gaspar Sanz: Canarias művét vesszük elő, egy új még feldolgozatlan zenei anyag, melyet lassan, precíz, pontos kottaolvasással kezdünk. Megbeszéljük az ujjrendeket, a szükséges kötéseket, beszélünk a barokk korszak előadásmódjáról.

Az óra utolsó harmadában meghallgatjuk a kiválasztott youtube felvételeket: először az autentikus előadásmódot, majd egy különleges felvételt, melyben flamenco stílussal ötvöződik az interpretáció. Végül megnézünk egy olyan videót, amelyben a korhű barokk hangszeren előadott canarios dallamára barokk

## **Digital tools used**

Canva

## **Evaluation plan**

J.S.Bach: Air előadási módja megfelelő, technikai téren is sokat fejlődött. A díszítések gyakorlásához adott gyakorlatok segítségével lesznek, hogy ne okozzon problémát a későbbiekben az eljátszás során. Hamarosan érdemes hangversenyen is előadni a művet.

Az új darab: Gaspar Sanz: Canarias feldolgozása nem okozott problémát a

növendéknek, könnyen vette az akadályokat, a stílusérzéke megfelelő.  
Tehetséges növendék, technikailag és zeneileg is hamar ráérez a megbeszél  
zenei formákra.

### **Homework, project task**

Egy új skála gyakorlása: három oktávós E-dúr, különböző ritmikai feladatokkal.  
J.S. Bach: Air on G Sting darabot memorizálni, minél előbb kívülről tudja játszani,  
mert készülünk az előttünk álló hangversenyekre.  
Gaspar Sanz: Canarios darabot kottából gyakorolni, lassan, precízen, betartani a  
megbeszél ujjrendeket, kötéseket.