

Klasszikus gitár óra

Submitted by Gábor Erzsébet on 2024. 03. 09., szo - 21:32

Type of plan

Lesson plan

Sector

Művészetek és humán tudományok

Topic, learning area

Klasszikus gitár darabok tanulása, gyakorlása

Vocational subjects

gitár főtárgy

Grade

9. évfolyam

Eredeti szerző

puerjudit

Learning and development goals

A zenedarabok előadásához szükséges technikai tudás fejlesztése, illetve a még ismeretlen zenei anyagok feldolgozása

Concepts

zenei kifejezések: crescendo, decrescendo, diminuendo, ritartando, barokk előadásmód, díszítések

Required tools

gitár hangszer és a tanulandó zeneművek kottája

Materials released before class or for a project

J.S. Bach: Air on G String és Gaspar Sanz: Canarias zeneművek kottája

Segédanyag: Kiválasztott, szakmailag megfelelő hangfelvétel a Youtube-alkalmazásból a művekről

<https://www.youtube.com/watch?v=GMkmQlfOJDk>

<https://www.youtube.com/watch?v=iyhF9KEiDsc>

<https://www.youtube.com/watch?v=cp-JTGMMdsI>

<https://www.youtube.com/watch?v=jh-94sxudul>

Introductory part and preparation of the lesson / project plan

A darabhoz szükséges technikai szintű bemelegítő ujjgyakorlatok: G-dúr skála és kromatiuks ujjgyakorlat különböző ritmikai megoldásokkal és tempóban, majd szabad/tirando pengetéses arpeggio gyakorlatok. A darabban szereplő trillák és más díszítések külön kigyakorlása.

Implementation of the lesson / project plan

A zenemű (J.S.Bach: Air on G String) részenkénti eljátszása, a részekben előforduló technikai problémát okozó ütemek, zenei fordulatok kigyakorlása. A problémák kialakulásának okaira felhívni a figyelmet, eszközöket adni, melyek segítségével megoldhatóak a növendék nehézségei. A zenei hangzásának bemutatása a tanár részéről, előadás közeben a figyelmét felhívni a dinamikai eszközök (erősítés, halkítás, lassítás, levegők), helyes használatára. Ezután a diák is megpróbálja ezek alapján előadni a művet.

Ezt a művet már ismétlésként tanulja a növendék, játékában egyre inkább tud figyelni a saját, egyéni előadásmódjára, zenei kifejezésre. Már csak csiszolni kell az apróbb részleteket, így készülünk az elkövetkező koncertekre, ahol előadhatja közönség előtt a művet.

Ezután Gaspar Sanz: Canarias művét vesszük elő, egy új még feldolgozatlan zenei anyag, melyet lassan, precíz, pontos kottaolvasással kezdünk. Megbeszéljük az ujjrendeket, a szükséges kötéseket, beszélünk a barokk korszak előadásmódjáról.

Az óra utolsó harmadában meghallgatjuk a kiválasztott youtube felvételeket: először az autentikus előadásmódot, majd egy különleges felvételt, melyben flamenco stílussal ötvöződik az interpretáció. Végül megnézünk egy olyan videót, amelyben a korhű barokk hangszeren előadott canarios dallamára barokk táncot táncolnak, így bemutatva a zenei mű igazi barokk tánc stílusát.

Digital tools used

Canva

Evaluation plan

J.S.Bach: Air előadási módja megfelelő, technikai téren is sokat fejlődött. A díszítések gyakorlásához adott gyakorlatok segítségével lesznek, hogy ne okozzon problémát a későbbiekben az eljátszás során. Hamarosan érdemes hangversenyen is előadni a művet.

Az új darab: Gaspar Sanz: Canarios feldolgozása nem okozott problémát a növendéknek, könnyen vette az akadályokat, a stílusérzéke megfelelő. Tehetséges növendék, technikailag és zeneileg is hamar ráérez a megbeszélte zenei formákra.

Homework, project task

Egy új skála gyakorlása: három oktávós E-dúr, különböző ritmikai feladatokkal.

J.S. Bach: Air on G Sting darabot memorizálni, minél előbb kívülről tudja játszani, mert készülünk az előttünk álló hangversenyekre.

Gaspar Sanz: Canarios darabot kottából gyakorolni, lassan, precízen, betartani a megbeszélte ujjrendeket, kötéseket.