

# Zongoraóra

Gyori Gabriella küldte be 2024. 11. 04., h - 23:11 time időpontban

## **Terv típusa**

Óraterv

## **Szektor**

Művészetek és humán tudományok  
Oktatás

## **Témakör, tanulási terület**

Zongoradarabok tanulása, gyakorlása

## **Szakmai tantárgy(ak)**

klasszikus zongora

## **Évfolyam**

4. évfolyam

## **Tanulási, fejlesztési célok**

tempóegység-érzetének fejlesztése, a helyes billentésmód kialakítása, a darab karakterének megéreztetése és a kifejezőkészség fejlesztése

## **Fogalmak**

crescendo, diminuendo, dolce, spiritoso,

## **Szükséges eszközök**

Jól hangolt zongora, a tanult darabok kottája

## **Óra előtt vagy projekthez kiadott anyagok**

Clementi: C-dúr szonatina 1. tétel, Lack: Tarantella

<https://www.youtube.com/watch?v=URvcBnLSxOQ>

## **Az óra / projekt bevezető része, előkészítése**

Bemelegítő skálajáték C-dúrban, figyelve az ujjak egyenletes billentésére és a csukló lazaságára, a megfelelő karhasználatra. A lépegető skálát éneklő legato

és staccato billentéssel is gyakorolja. A hármashangzat felbontásnál figyelve a helyes karmunkára.

### **Az óra / projekt megvalósítása**

A szonatina eljátszása lassabb, gyakorló tempóban, részenként. Menet közben a technikai, ujjrendi problémák javítása, megbeszélése. Ezután a darab karakterének, dinamikájának megbeszélése kérdésekkel, rávezetéssel. Miután tisztáztuk, a növendék is próbálja beépíteni a játékába a helyes dinamikát, frazeálásokat, artikulációt. Még lassabb tempóban, hogy mindenre tudjon figyelni. Többször is átjátssza figyelve a megbeszéltek megvalósítására.

A másik darab Lack: Tarantella című műve, amelyet a tanuló már kotta nélkül is el tud játszani. Már olyan fázisban van, hogy a figyelem nagy részét a kidolgozásra tudjuk fordítani. A karakter minél hitelesebb megformálására, a jó tempó beállítására, és a dinamikai sokszínűsége. Telefonnal felvesszük, utána visszanezzük és először ő mondja meg, mi volt jó, és mi nem sikerült.

### **Értékelési terv**

A Clementi Szonatina bevezető része már elég jól megy, de az egyenletesség nincs mindenhol megoldva. A kidolgozási részben még nem elég magabiztosan tudja a „kottaszöveget”. Addig a dinamikára sem tud teljesen figyelni.

A Lack Tarantella darabot jól érzi a karakterét, tempóját, de néhány helyen kissé belesiet. A dinamikát is szépen megcsinálja.

### **Házi feladat, projektfeladat**

A Clementi Szonatinát részenként metronómmal adtam fel az egyenletesség fejlesztése érdekében. A kidolgozási részben pedig a „kottaszöveg ” minél pontosabb megtanulása a feladat.

A Lack Tarantellában a sietős részeket lassú, egyenletes tempóban gyakorolja.