

# Klasszikus gitár óra

Gábor Erzsébet küldte be 2024. 03. 09., szo - 21:32 time időpontban

## **Terv típusa**

Óraterv

## **Szektor**

Művészetek és humán tudományok

## **Témakör, tanulási terület**

Klasszikus gitár darabok tanulása, gyakorlása

## **Szakmai tantárgy(ak)**

gitár főtárgy

## **Évfolyam**

9. évfolyam

## **Eredeti szerző**

puerjudit

## **Tanulási, fejlesztési célok**

A zenedarabok előadásához szükséges technikai tudás fejlesztése, illetve a még ismeretlen zenei anyagok feldolgozása

## **Fogalmak**

zenei kifejezések: crescendo, decrescendo, diminuendo, ritartando, barokk előadásmód, díszítések

## **Szükséges eszközök**

gitár hangszer és a tanulandó zeneművek kottája

## **Óra előtt vagy projekthez kiadott anyagok**

J.S. Bach: Air on G String és Gaspar Sanz: Canarios zeneművek kottája

Segédanyag: Kiválasztott, szakmailag megfelelő hangfelvétel a Youtube-alkalmazásból a művekről

<https://www.youtube.com/watch?v=GMkmQlfOJDk>

<https://www.youtube.com/watch?v=iyhF9KEiDsc>

<https://www.youtube.com/watch?v=cp-JTGMMdsI>

<https://www.youtube.com/watch?v=jh-94sxudul>

### **Az óra / projekt bevezető része, előkészítése**

A darabhoz szükséges technikai szintű bemelegítő ujjgyakorlatok: G-dúr skála és kromatiuks ujjgyakorlat különböző ritmikai megoldásokkal és tempóban, majd szabad/tirando pengetéses arpeggio gyakorlatok. A darabban szereplő trillák és más díszítések külön kigyakorlása.

### **Az óra / projekt megvalósítása**

A zenemű ( J.S.Bach: Air on G String) részenkénti eljátszása, a részekben előforduló technikai problémát okozó ütemek, zenei fordulatok kigyakorlása. A problémák kialakulásának okaira felhívni a figyelmet, eszközöket adni, melyek segítségével megoldhatóak a növendék nehézségei. A zenei hangzásának bemutatása a tanár részéről, előadás közeben a figyelmét felhívni a dinamikai eszközök ( erősítés, halkítás, lassítás, levegők), helyes használatára. Ezután a diák is megpróbálja ezek alapján előadni a művet.

Ezt a művet már ismétlésként tanulja a növendék, játékában egyre inkább tud figyelni a saját, egyéni előadásmódjára, zenei kifejezésre. Már csak csiszolni kell az apróbb részleteket, így készülünk az elkövetkező koncertekre, ahol előadhatja közönség előtt a művet.

Ezután Gaspar Sanz: Canarias művét vesszük elő, egy új még feldolgozatlan zenei anyag, melyet lassan, precíz, pontos kottaolvasással kezdünk. Megbeszéljük az ujjrendeket, a szükséges kötéseket, beszélünk a barokk korszak előadásmódjáról.

Az óra utolsó harmadában meghallgatjuk a kiválasztott youtube felvételeket: először az autentikus előadásmódot, majd egy különleges felvételt, melyben flamenco stílussal ötvöződik az interpretáció. Végül megnézünk egy olyan videót, amelyben a korhű barokk hangszeren előadott canarios dallamára barokk táncot táncolnak, így bemutatva a zenei mű igazi barokk tánc stílusát.

### **Tananyag készítéséhez használt alkalmazás**

Canva

## **Értékelési terv**

J.S.Bach: Air előadási módja megfelelő, technikai téren is sokat fejlődött. A díszítések gyakorlásához adott gyakorlatok segítségével lesznek, hogy ne okozzon problémát a későbbiekben az eljátszás során. Hamarosan érdemes hangversenyen is előadni a művet.

Az új darab: Gaspar Sanz: Canarios feldolgozása nem okozott problémát a növendéknek, könnyen vette az akadályokat, a stílusérzéke megfelelő. Tehetséges növendék, technikailag és zeneileg is hamar ráérez a megbeszélte zenei formákra.

## **Házi feladat, projektfeladat**

Egy új skála gyakorlása: három oktávós E-dúr, különböző ritmikai feladatokkal.

J.S. Bach: Air on G Sting darabot memorizálni, minél előbb kívülről tudja játszani, mert készülünk az előttünk álló hangversenyekre.

Gaspar Sanz: Canarios darabot kottából gyakorolni, lassan, precízen, betartani a megbeszélte ujjrendeket, kötéseket.