

Klasszikus gitár óra

Gábor Erzsébet küldte be 2024. 03. 09., szo - 21:32 time időpontban

Terv típusa

Óraterv

Szektor

Művészetek és humán tudományok

Témakör, tanulási terület

Klasszikus gitár darabok tanulása, gyakorlása

Szakmai tantárgy(ak)

gitár főtárgy

Évfolyam

9. évfolyam

Eredeti szerző

puerjudit

Tanulási, fejlesztési célok

A zenedarabok előadásához szükséges technikai tudás fejlesztése, illetve a még ismeretlen zenei anyagok feldolgozása

Fogalmak

zenei kifejezések: crescendo, decrescendo, diminuendo, ritartando, barokk előadásmód, díszítések

Szükséges eszközök

gitár hangszer és a tanulandó zeneművek kottája

Óra előtt vagy projekthez kiadott anyagok

J.S. Bach: Air on G String és Gaspar Sanz: Canarios zeneművek kottája

Segédanyag: Kiválasztott, szakmailag megfelelő hangfelvétel a Youtube-alkalmazásból a művekről

<https://www.youtube.com/watch?v=GMkmQlfOJDk>

<https://www.youtube.com/watch?v=iyhF9KEiDsc>

<https://www.youtube.com/watch?v=cp-JTGMMdsI>

<https://www.youtube.com/watch?v=jh-94sxudul>

Az óra / projekt bevezető része, előkészítése

A darabhoz szükséges technikai szintű bemelegítő ujjgyakorlatok: G-dúr skála és kromatiuks ujjgyakorlat különböző ritmikai megoldásokkal és tempóban, majd szabad/tirando pengetéses arpeggio gyakorlatok. A darabban szereplő trillák és más díszítések külön kigyakorlása.

Az óra / projekt megvalósítása

A zenemű (J.S.Bach: Air on G String) részenkénti eljátszása, a részekben előforduló technikai problémát okozó ütemek, zenei fordulatok kigyakorlása. A problémák kialakulásának okaira felhívni a figyelmet, eszközöket adni, melyek segítségével megoldhatóak a növendék nehézségei. A zenei hangzásának bemutatása a tanár részéről, előadás közeben a figyelmét felhívni a dinamikai eszközök (erősítés, halkítás, lassítás, levegők), helyes használatára. Ezután a diák is megpróbálja ezek alapján előadni a művet.

Ezt a művet már ismétlésként tanulja a növendék, játékában egyre inkább tud figyelni a saját, egyéni előadásmódjára, zenei kifejezésre. Már csak csiszolni kell az apróbb részleteket, így készülünk az elkövetkező koncertekre, ahol előadhatja közönség előtt a művet.

Ezután Gaspar Sanz: Canarias művét vesszük elő, egy új még feldolgozatlan zenei anyag, melyet lassan, precíz, pontos kottaolvasással kezdünk. Megbeszéljük az ujjrendeket, a szükséges kötéseket, beszélünk a barokk korszak előadásmódjáról.

Az óra utolsó harmadában meghallgatjuk a kiválasztott youtube felvételeket: először az autentikus előadásmódot, majd egy különleges felvételt, melyben flamenco stílussal ötvöződik az interpretáció. Végül megnézünk egy olyan videót, amelyben a korhű barokk hangszeren előadott canarios dallamára barokk táncot táncolnak, így bemutatva a zenei mű igazi barokk tánc stílusát.

Tananyag készítéséhez használt alkalmazás

Canva

Értékelési terv

J.S.Bach: Air előadási módja megfelelő, technikai téren is sokat fejlődött. A díszítések gyakorlásához adott gyakorlatok segítségével lesznek, hogy ne okozzon problémát a későbbiekben az eljátszás során. Hamarosan érdemes hangversenyen is előadni a művet.

Az új darab: Gaspar Sanz: Canarios feldolgozása nem okozott problémát a növendéknek, könnyen vette az akadályokat, a stílusérzéke megfelelő. Tehetséges növendék, technikailag és zeneileg is hamar ráérez a megbeszélt zenei formákra.

Házi feladat, projektfeladat

Egy új skála gyakorlása: három oktávós E-dúr, különböző ritmikai feladatokkal.

J.S. Bach: Air on G Sting darabot memorizálni, minél előbb kívülről tudja játszani, mert készülünk az előttünk álló hangversenyekre.

Gaspar Sanz: Canarios darabot kottából gyakorolni, lassan, precízen, betartani a megbeszélt ujjrendeket, kötéseket.