

# Zongoraóra

Submitted by Radnainé Puer Judit on 2024. 03. 03., v – 20:29

## **Plantyp**

Unterrichtsplan

## **Bereich**

Művészetek és humán tudományok

## **Thema, Lernbereich**

Zongoradarabok tanulása, gyakorlása

## **Berufsbezogene Fächer**

zongora

## **Klasse**

9. évfolyam

## **Lern- und Entwicklungsziele**

A zenedarabok előadásához szükséges technikai tudás fejlesztése, illetve a még ismeretlen zenei anyagok feldolgozása

## **Konzepte**

zenei kifejezések: crescendo, decrescendo, diminuendo, ritartando, agitato, leggiero

## **Erforderliche Werkzeuge**

zongora és a tanulandó zeneművek kottája

## **Vorab veröffentlichte Projektmaterialien**

Haydn: D- Dúr szonáta I. és II. tétel, Szkrjabin: Prelude op.11/No.1.

Segédanyag: Kiválasztott, szakmailag megfelelő hangfelvétel a Youtube-alkalmazásból a művekről

<https://youtu.be/7IBpLKAAnAj0?feature=shared>

<https://youtu.be/7IBpLKAAnAj0?feature=shared>

## **Einführungsteil und Vorbereitung des Unterrichts- / Projektplans**

A darabhoz szükséges D- dúr skála, különböző ritmikai megoldásokkal és tempóban, majd hármashangzat felbontással is. Mindezt két kézzel is. A darabban szereplő trillák és más díszítések gyakorlása minden alaphangról, illetve fekete billentyűről is.

## **Umsetzung des Unterrichts / Projektplans**

A zenemű ( Haydn: D- Dúr Szonáta I. II. tétel ) részenkénti eljátszása, a részekben előforduló technikai problémát okozó ütemek, zenei fordulatok kigyakorlása. A problémák kialakulásának okaira felhívni a figyelmet, eszközöket adni, melyek segítségével megoldhatóak a növendék nehézségei. A zenei hangzásának bemutatása a tanár részéről, előadás közeben a figyelmét felhívni a dinamikai eszközök ( erősítés, halkítás, lassítás, levegők), helyes használatára. Ezután a diák is megpróbálja ezek alapján előadni a művet.

Ezután a szonáta II. tétele egy új még feldolgozatlan zenei anyag, melyet külön kézzel átjátszunk a tanítvánnyal. Megbeszéljük az ujjrendeket, a szükséges kötéseket, a választásokat, mely a klasszikus korszak autentikus előadásmódjához igazodik.

Az óra utolsó harmadában átismételjük a Szkrjabin Prelud-t, melyet a tanítvány már fejből játszik. A zenei anyag igen nehéz, így egyelőre a lassú tempó és a kottahű eljátszás a kitűzött cél. Lassú tempóban is fontos a zenei egységek tagolása, a dinamikai előadás betartása.

## **Evaluierungsplan**

A Haydn szonáta I. tételének az előadási módja megfelelő, technikai téren is sokat fejlődött. A díszítések gyakorlásához adott gyakorlatok segítségével lesznek, hogy ne okozzon problémát a későbbiekben az eljátszás során. Hamarosan érdemes hangversenyen is előadni a művet.

A II. tétel feldolgozása nem okozott problémát a növendéknek, könnyen vette az akadályokat, a stílusérzéke megfelelő.

A Szkrjabin prelude zenei anyagát "szövegileg" birtokolja a tanuló, még szükséges, hogy a tempót gyorsítsuk.

## **Hausaufgabe, Projektaufgabe**

Egy új skála gyakorlása ( Á- Dúr ), különböző ritmikai feladatokkal

A Haydn Szonáta I. tétel memoriaiilag tudni, tehát végig fejből, illetve a díszítéseket az órán használt gyakorlatok segítségével fejleszteni

II. tétel: mindkét kezet külön kézzel kottából gyakorolni, betartani a megbeszél  
t ujjrendeket, kötéseket

Szkrjabin Prelude: Lassan fejből gyakorolni, 1-2 alkalommal gyorsabb tempóban is megpróbálni, figyelni a zenei egységek összefogására